

Шантеклера е, че всички актьори и актриси играели облѣчени въ перушина и подскачали на два крака като кокошки.

Тази сензация на сцената веднага дала идея на моднитѣ кжщи да направятъ роклитѣ прибрани въ краката, като формитѣ на пѣтела. Първото нѣщо което се прибавило на роклята камбана било да свиятъ страничния клинъ при колѣното съ единъ кжсъ бандъ вмѣкнатъ въ шева на предния и заденъ платъ, та краката се държели прибрано и това измѣнило вървежа. Съ тѣзи,



Фиг. 140

Мжско спортно облѣкло въ началото на XX столѣтие.
Зимна спъната рокля.

тъй да се каже, вързани колѣне, женитѣ просто подскачали съ двата крака, а въ трамваитѣ, или треноветѣ трѣбвало да ги по-вдигатъ. Наскоро следъ това гози стѣгнатъ бандъ билъ изхвърленъ, а сжщия страниченъ платъ стѣсненъ въ полата, която получила формата камбана въ обѣрнатъ видъ. (Фиг. 139). Широката частъ, която отивала горе се драпирала отъ дветѣ страни на ханша. (Фиг. 140). Тази нова форма се нарекла **спъната рокля** или **шантеклеръ**. Блузата си останала японска.

Спънатата рокля се правила отъ два клина съ шевъ отпредъ и отзадъ. Предния шевъ отъ колѣното надолу се оставялъ отворенъ за улеснение на вървежа. Въ последствие почнали да я правятъ цѣлата отворена, като при загъването платоветѣ се пре-

благоевѣние. Една вечеръ слугинята, която ги храни, забравила курника отворенъ и пѣтлю излиза на свобода. Тръгналъ по една пжтечка, той се отзовава въ гората и прехласнато слуша разговора на всички горски животинки, като паяци, катерички, жаби и пр. Най-после той съвсемъ се залисва въ хубавитѣ пера на една фазанка. Докато ѝ обяснява чувствата си, отдавна се е съмнало и слънцето изгрѣло, а той забравилъ съвсемъ да изкукурига.

Съ други думи „и безъ пѣтлю съмва“ — това е идеята на пиесата.