

нации изъ Азия. Нѣкои ателиета се спрѣли на шалвара, подѣ влияние на екзотичната литература на Пиеръ Лоти, който представлялъ живота въ харемитѣ, много поетиченъ. Направили се опити съ тѣй наречената *Jupe culotte* (шалваръ), обаче, всички живи манекени, които за реклама съ такива рокли излѣзли по увеселителнитѣ мѣста, били освиркани и едва успѣли съ закрити автомобили да се прибератъ въ ателиетата.

Следъ неуспѣха на роклята шалваръ, подѣ влияние на кимоното, полата започнала да се прибира къмъ правата линия.



Фиг. 135.

Мжско официално облѣкло въ края на XIX и начало на XX столѣтие.

1. фракъ; 2. смокингъ; 3. жакетъ.



Фиг. 136.

Горно мжско облѣкло въ началото на XX столѣтие.

1. балтонъ; 2. пардесю; 3. вестонъ

Японската блуза взела първенство съ пола състояща отъ предня и задня пристилка съ по единъ страниченъ клинъ. При правия заденъ платъ шлейфа изчезналъ. (Фиг. 134).

При тази рокля шапката добила най-голѣми размѣри, гарнирани лѣте съ изкуствени цвѣтя, а зиме съ скъпи пера препарирани гължби, свраки и др. малки птици.

Мжското облѣкло си запазило установената вече форма. Вечерното и официално облѣкло се правило само отъ черно английско сукно или вълнено тъкано трико. **Фракътъ** съ панталонъ, направенъ отъ черно сукно и бѣла жилетка много отворена, за да се вижда колосания нагрѣдникъ на снѣжно бѣла батистена риза съ бѣла пеперуда вратовръзка, както и колосанитѣ закопчани съ златни копчета маншети, били най-официалното мжско облѣкло.