

Тогава лежера билъ невъзможенъ. Когато блузата била съ прибавенъ ржавъ, за да се запази низкото безъ шевъ рамо на японската блуза, замаскирали раменния шевъ съ широки презрамки прихванати въ талията отъ широкия коланъ. (Фиг. 131).

Шапката **Шарлота** отъ шевица или дантела съ вѣнецъ отъ рози освежавала много главата презъ лѣтото. Носили се сжщо грамадни шапки: лѣте отъ слама съ цвѣтя, а зиме отъ фйотръ съ



Фиг. 133.

Рокля принцеса; последното развитие на рокля кембана.



Фиг. 134.

Облѣкло въ надвечерието на спънатата рокля (1908 год.)

пера, най-вече щраусови пльорйози*) и райски птици. (Тѣзи пера били на много високи цени).

Съ всички тѣзи видоизмѣнения формата камбана била изтощена и неможала да създаде вече нищо ново. Това било знакъ че трѣбва да ѝ се търси замѣстница. Много парижки модни кжщи, все подъ влияние на ориента, потърсили моделъ и отъ другитѣ

*) Пльорози (отъ фр дума плача) сж увиснали като плачуци върби щраусови пера, защото на нишкитѣ имъ сж превързани 2 или 3 пжти нишки отъ други пера, та ставатъ много дълги.