

завладѣла духоветѣ и всичко японско станало на мода. Кимоното се възприело като утринна дреха и съвършено изтикало матинето и тежкия вталенъ пеноаръ. Правото прикачане на ржкава при кимоното направило да се изостави ржжавната извивка, като дало идея за една нова модна форма *япон ка блуза* и *японски ржавъ*, по който въ последствие се създадоха всички вариации на ржкава **ръгланъ**. Така ржкава съ балонъ билъ изтиканъ отъ японската блуза, която въ сжщностъ нѣма нищо японско освенъ



Фиг. 132. Втори периодъ рокля камбана (начало на XX стол.).

идеята да бжде изцѣло съ ржкава. Японската бауза се правила съ кжсъ ржавъ, за да не опѣва подмишничния шевъ, обаче, при спусната ржка този шевъ ставалъ на торба. Тази торба шокирала окото, свикнало до тогава на опнатия на балени безъ гънки баскинъ, та всѣчески гледали да я избѣгнатъ. Това станало причина да се издигне полата почти до подъ мишницата въ кройка *принцеса* (Фиг. 131) или да се обвие талията въ широкъ драпиранъ коланъ прикаченъ на корселе. (Фиг. 132). Понеже японската блуза е свободна дреха, не търпѣла никаква подплата, стегнатия корсажъ останалъ като долно облѣкло да прикрива само корсета. За да изглежда бюста по-оформенъ и корема скритъ на вжтре, блузата отпредъ овисвала надъ талията като торба, подъ името **лежеръ**. Роклята принцеса понѣкога се правѣла съвършено изцѣло (Фиг. 123).