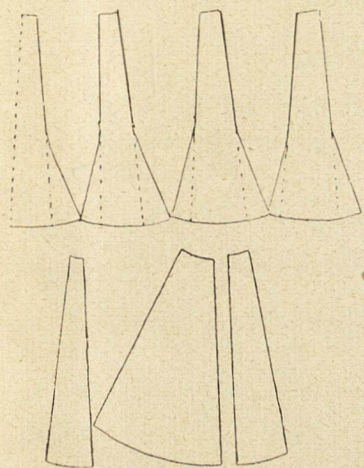


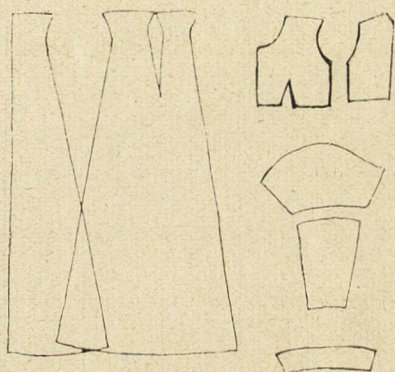
Така изминало XIX столѣтие, а механицитѣ на индустриална Франция денонощно напрѣгали мислитѣ си, какъ повече и повече да подобрятъ производството на фабрицитѣ до най-нѣжни ненадминати въ другитѣ държави артикули, защото въ това виждали най-голѣмия финансовъ подъемъ на страната.

И наистина XX столѣтие пуснало на пазаря нѣжни мусолини, артистично печатани фулари, финни кадифета и вълнени платове,



Фиг. 130.

1. Рокля камбана съ наддавки.
2. Рокля комбана съ 5 гладки клика.



Фиг. 131.

Кройки Рокля принцеса, корсажъ, ржавъ балонъ съ висока маншета и яка.

та всичко онова, което преди 100 години е било мечта на императрица Жюзефина станало действителностъ. За тѣзи нѣжни платове подплатата станала невъзможна и роклята камбана се правѣла лека и ефирна попълнена само отъ долнитѣ фусты, политѣ на които били окачени съ разкошни волани отъ плисета и дантели. И полата на роклята сжщо завършвала съ плисета и воланчата по нѣколко реда. Нѣкои пъкъ отдѣляли наддавитѣ отъ опнатата ханшова частъ и полата се правѣла отъ кжса до колѣното поличка, на която прикачали широкъ воланъ въ пълна окръжностъ. Изобщо роклята станала много опната въ ханша и широка около 3 — 4 и до 5 м. въ полата, като наддавитѣ или волана започвали надъ колѣното. (Фиг. 130).

Така се дошло до една нова форма пола съ наддавки или воланъ, като последно издание на рокля камбана.

Въ това време (1905 г.) се водила руско-японската война. Япония, поради своята победа надъ вѣковната Руска империя,