

ОТДѢЛЪ X.

Облѣклото въ края на XIX и началото на XX столѣтие.**Рокля камбана.**

Къмъ последнитѣ 20 години на миналото столѣтие кринолина и неговата останка турнюра били изоставени като неудобни за новитѣ платове, ала все още били свикнали съ формата му подобна на камбана, зотова започнало едно дирене, като какъ да я запазятъ, макаръ въ по-малкъ обемъ. (Фиг. 126). Така единъ день ножицата започнала да изрѣзва клинове отъ правитѣ скъпи платове и да твори новата форма. За да стоятъ платоветѣ изпънати, подплащали ги съ тънко колосано платно отъ памукъ или коприна, а въ полата, на ви-очина до колѣното, слагали друга твърда колосана подплата наречена „ревендокъ“.



Фиг. 126.

Прегледъ на облѣклото отъ тур юра до края на XIX столѣтие.

Така роклята съвършено гладка, много стегната въ талията до 56 см. обиколка и разширена въ полата, приличала на истинска камбана, отгдето си е добила името. (Фиг. 127).

Полата въ долната частъ на опъцето се подвивала съ едно вирефно широко 10 см. парче отъ подплатата. Наричало се синжафъ и ржба се обшивалъ съ вълненъ ширитъ предпазитель съ тръбичка на едната ива, за да не позволи на твърдата пола да се орѣфва.

Корсетътъ все още стѣгалъ грѣдния кошъ. Корсажътъ станалъ по-късичекъ и се препасвалъ отъ полата, а отгоре се носило тѣсно коланче отъ плата. Ржавитѣ били отначало тѣсни и дълги, ала отпосле добили голѣмъ балонъ въ раменната частъ, или съ голѣмъ наборъ широки и прави съ тѣсна висока до лакета маншета, която запазила формата на тѣсния ржавъ.