

мъниста. По якитѣ слагали много плисирани рюшове отъ газъ завързани съ панделки.

Носѣли голѣми шалове отъ кашемиръ и дълги манта въ форма на бурнузъ, на ротонда и други безржавни горни дрехи, (Фиг. 122).

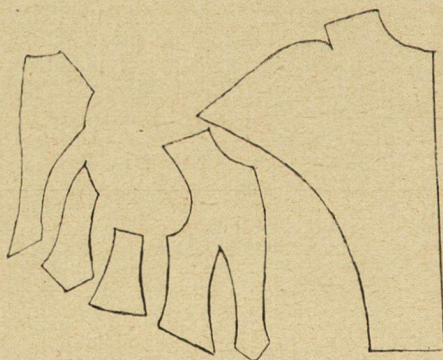
Шапкитѣ винаги бивали превързани съ воалетки, които обхващали лицето. Носѣли малки чадърчета, наречени маркизи или дукеси.

Прическата била гладка съ пжтъ по срѣдата на главата; коситѣ, сплетени на плитки, били вързани отзадъ на тила. Шапкитѣ били наведени надъ челото и назадъ, или малки калпачета сложени надъ челото. Гарнирали ги съ цвѣтя и скъпи пера, като щрауси, егreti и райски птици. (Фиг. 123)

Ризата била съ кжси или, дълги ржави, долната фуста необходима, гащитѣ дълги съ тѣсни крачоли по края, съ волани и дантели. Вмѣсто ношница, употрѣбавали не дълга камизола, наречена още матине, понеже служила и за утринна дреха. Между корсета и бас-



фиг. 120. Мантилка обшита съ сутащъ и мъниста, носена при гоклята турнюръ.



Фиг. 121. Кройка на мантилката при рокля турнюръ.

кина носили кжсъ до талията корсажъ безъ ржави отъ хасе, батиста или коприна за пране. Наричали го *cache corset* (скрий корсетъ).

Обувкитѣ били половинки и високи ботини, съ връви, или копчета отстрани.

Въ кално време върху тѣхъ обували плитки обувки отъ кожа наречени галоши.

Токоветѣ не били високи. Дамитѣ и презъ тази епоха