

своя най-грациозенъ разцвѣтъ, за който се грижела красивата императрица Евгения.

Къмъ 1869 год. кринолина вече билъ международна модна рокля.

Въ 1870 год. Наполеонъ III билъ детрониранъ и красивата

императрица Евгения отишла въ изгнание, та нѣмало кой да подържа капризитъ на кринолина.

Оттукъ започнало неговото израждане въ рокля съ **турнюръ** (Tournure) (Фиг. 118).

Роклята турнюръ запазила баленитъ само въ задната частъ, която се попълва съ възглавничка. Отпредъ и отстрани роклята оставала права. Тази права пола била отрупана съ волани, набори, драперии, пристилки и една лудостъ отъ гарнитури отъ най-нѣжни материи и дантели.

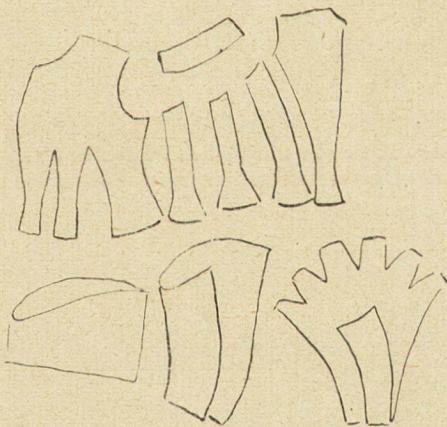


Фиг. 118.

Облѣклото следъ 1870 год (мжжко облѣкло и женска рокля турнюръ).

Корсажътъ си останалъ стегнатъ на бюста съ басти (basques) откъдето се нареклъ **баскинъ**. (Фиг. 119). Той бивалъ разнообразенъ отъ разни видове дълги блузи и мантилки (фиг. 120 и 121), малки надраменни пелеринки цѣли обшити съ черни лъскави мъниста, обградени съ рюшове и ресни, за които фантазията отивала до безкрай. . .

Врѣхнитъ дрехи били втавени съ кжси, или съ дълги намѣтки цѣли обшити сжщо така съ суташи и лъскави



Фиг. 119. Кройки: баскинъ (корсажъ) предница, странични парчета, грѣбъ, яка. Широко ржжавъ съ маншета, правъ ржжавъ и ржжавъ балонъ.