

ОТДЪЛЪ IX.

Облѣклото по срѣдата на XIX стол.

Следъ падането на Наполеона, англичанитѣ възвърнали на френския престолъ Людовикъ XVIII, братъ на посечения Людовикъ XVI.

Съ новия кралъ въ Франция се завърнали всички царедворци избѣгали отъ революцията, или Наполеона.

Разбира се, че първото желание на тѣзи аристократи било да възстановатъ наредбитѣ отпреди революцията. Старитѣ още помнѣли грациознитѣ тоалети на своята младостъ при блѣскавия дворъ на Мария Антоанета. ала тѣхнитѣ дъщери съвсемъ нѣмали желание да носятъ дрехи като своитѣ баби. Отъ друга страна тѣжкитѣ лионски коприни били съвсемъ неудобни за лекитѣ форми на рококо.

Ето защо, то не могло да бжде възобновено. Първитѣ години отъ царуването на Людовикъ XVIII запазили линията на роклята ампиръ, обаче, високата талия, която при гръцкитѣ хитони имаше своето предназначение, за да подчертае бюста и линията на бедрата, при тѣзи тежки рокли изглеждала неестествена, затова я снели на истинското ѣ мѣсто. Това позволявало на полата да се прави много широка и съ наборъ, което създавало тѣй наречената рокля **бидермайеръ**, цѣщо подобно на нѣкогашната рокля **карако**. (Фиг. 115). Отличителното нѣщо на тази широка рокля били голѣмитѣ балонъ-ржави въ хармония съ самата пола. Прическата все още си запазила гръцкия кокъ, ала отпреди надъ ушитѣ се спущали буклитѣ на рококо, разбира се отъ естествени коси и не напудрени. Гръцкия кокъ си искалъ шапката съ дъно-чаша завързана отпреди подъ брадата. Тази шапка като ореолъ ограждала лицето, попълнена отъ спуснатитѣ букли.

Носията бидермайеръ не продължила дълго, защото широкитѣ рокли отъ плътни платове мжно се крепѣли, та станало нужда да ги подплащатъ наново съ *crin* (конски косми), които пъкъ отъ своя страна трѣбвало да бждатъ опнати на балени, Ето какъ самитѣ платове наложили наново една рокля по видъ много прилична на роклята рококо отъ епоха Людовикъ XV, съ тази разлика, че рококо се правѣше отъ леки платове върху долна фуста опната на обржчи, когато новата рокля наречена кринолинъ (отъ името на подплатата) самата безъ да е отворена отпреди била сложена на дебелия изпнати обржчи подплата. Много често върху цѣлия кринолинъ прикачали нѣколко реда