

Въ студено време на главата слагали капишонъ отъ платъ или плетенъ отъ вълна, въ горнята частъ украсенъ съ кждрици, дантела или помпони и съ малка раменна пелеринка, закопчана подъ брадата.

Такива днесъ носятъ децата. Този капишонъ се казвалъ баньолетъ (*La baignolette*).

Така срѣдъ блѣскавия кипежъ на живота изпъкнала една изящна и кокетна фигура съ напудрена перука на миловидна главичка. Нейния капризъ билъ законъ и тя пилѣла труда на цѣлия народъ*), за да приготви катастрофата на Франция. Копринени завеси я прикривали въ изященъ будоаръ, кждето срѣдъ пудри и парфюми царѣлъ вѣчно засмѣния ликъ на рококо, чиято цѣль била само удоволствието. Царицата на рококо била придворната дама маркиза Помпадуръ, която макаръ излѣзла отъ народа, поради своята вродена интелигентностъ и префинено възпитание станала творецъ на прекрасното — прекрасното въ изкуството, въ литературата, въ облѣклото. Въ нейния салонъ се срѣщали най-виднитѣ хора на мисълта. Нейното име било отпечатено дори и на интелектуални прояви. И до днесъ на модния пазаръ се срѣщатъ панделки, парфюми, художествени порцелани и мебели носящи името Помпадуръ. Дори външната политика на Франция била въ ржцетѣ ѝ.

Въ тази епоха Франция съ центъръ Лионъ застанала на чело по производство на копринени платове. Кадифето почнало да се пренебрѣгва и да се дава предпочитание на леки копринени дамаски и брокати за мъжкитѣ дрехи. Шаркитѣ били орнаменти въ стилъ рококо съ виящи се клонки, гирлянди или букетчета отъ дребни цвѣта.

Но все още разнитѣ земи се задоволявали отъ своето собствено производство. Севернитѣ провинции предпочитали лененото и вълнено облѣкло, макаръ и да пазнавали още отъ срѣднитѣ вѣкове блѣстящитѣ копринени византийски платове, които били привилегия само на благороднитѣ. Шаркитѣ на вълненитѣ и памучни тъкани били прости правилни орнаменти. По-късно се явили и фигурни изображения, които къмъ края на XVIII столѣтие почти съперничали на натуралистичната живопись. Тогава се развила и печатената украса по платоветѣ, предпочитана повече за женското облѣкло.

*) Доставка на М-ме Помпадуръ си докарвалъ отъ нейнитѣ тоалети 200,000 ливри (зл. мон.) годишенъ доходъ.