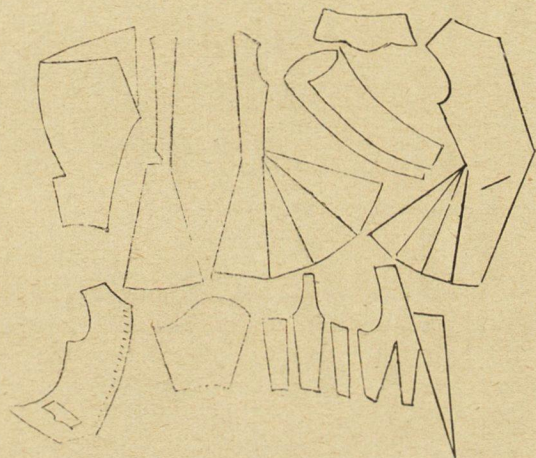


парчета за да позволи на горната част да бжде опната по тѣлото, а долната — да пада на много кждрави фунии. Тази кройка на корсажа се нарекла Людви́къ XV.

Маншетитѣ и джобовѣтѣ все още били голѣми и гарнирани съ ширити отъ сѣрма и златни или сребърни копчета. Изподъ маншетитѣ излизалъ разкошния дантеленъ воланъ отъ ржгава на ризата. Вратовръзката била голѣмо дантелено жабо прикачено на права яка. Жилетката си останала все още дълга съ ширити отъ сѣрма и копчета отъ злато или сребро. Панталона билъ тѣсенъ и до коленетѣ. Облѣклото се правило отъ тежка коприна или кадифе въ свѣтли нѣжни бои. Чорапа билъ бѣлъ коприненъ съ багети, а обувката, макаръ и да запазила



Фиг. 93. Мъжко облѣкло отъ I периодъ рококо (Люд. XV).



Фиг. 94. Кройки на облѣкло рококо: Панталонъ, двете парчета на гърба, ржгавъ, маншета, предница жилетка, женско кжсо ржгавче и женски корсажъ. (полата е отъ прави платове).

сѣщия фасонъ, станала по-ниска по-широка и удобна. (Фиг. 93).

Часовника, скжпоценната табакера за янфе, ржгавицитѣ и шпагата били необходимими за тоалета на мъжа.

Женитѣ носили много стегнатъ корсажъ, гърба на който се скроявалъ сѣщо така на парчета. Отпредъ корсажа падалъ въ дълъгъ шпицъ. На тази заострена тригълна частъ, отпредъ, нареждали връзки отъ панделки, най-голѣмата при деколтето и постепенно все по-малки надолу до сания шпицъ. Деколтето се правило много голѣмо, ржгава тѣсенъ и кжсъ до лакета, завършвалъ съ голѣми волани отъ дантела. (Фиг. 94).