

страни и тѣзи наддавки подигнати. Такава шапка се наричала Трикорнъ (трирога). Гарнирали я съ много шраусови пера.

Кжсото жакетче на мускетаритѣ се носило още доста време, но вмѣсто пелерина върху него, започнали да обличатъ корава върхна дреха стегната въ талията, кждето отъ дветѣ страни се нагъвала широката ѝ пола, дълга до колѣното. Тази дреха се наричала Justaucorps. (Жюстокоръ, значи, точно по тѣлото). Тя имала много голѣми джобове и маншети, гарнирани съ галони и копчета. Нѣщо обикновено било копчетата да сж отъ злато, а галона отъ сърма.

Изподъ голѣмия маншетъ излизали разкошнитѣ дантелени волани на ризния ржавъ.

Кжсото жакетче въ последствие се обърнало на дълга до колѣната жилетка, закопчана отпредъ въ срѣдата. Тогава горната дреха се носѣла отворена безъ копчета украсена само съ галони. Тя се правѣла безъ яка, а вратната извивка точно по шията била обшита съ галони.



Фиг. 88. Мжско облѣкло отъ врем. на Людовикъ XIV.

Върху жакета поставяли ешарпъ презъ дѣсното рамо, свързанъ на лѣвия хълбокъ. Панталона не се виждалъ, билъ тѣсенъ и кжсъ до колѣното.

Крака билъ обутъ въ бѣлъ коприненъ чорапъ съ багети и половинъ обувка съ много високъ токъ, съ високъ езикъ отпредъ и на него металическа тока. Тази обувка се нарекла „Людовикъ XIV“. Предпочитали ги въ червенъ или желто-червенъ цвѣтъ. (Фиг. 88).

Женското облѣкло сжщо претърпѣло промѣна. Корсажътъ изпънатъ на балени, билъ съ остро деколте и малко одълженъ отпредъ въ талията. Ржавитѣ били тѣсни, кжси до лакета, а надолу съ волани. По-кжсно деколтето станало голѣмо и заоблено. Самъ кралятъ протестираше противъ голѣмитѣ деколтета, като на единъ приемъ си позволилъ да налѣе вино въ дълбоко врѣзания корсажъ на една дама.

Долната фуста била права, широка и съ богата везба или волани въ полата. Правили я отъ тежкъ