

Женитѣ освенѣ черно, носили и бѣло. Много отъ мъжетѣ носили испанския панталонѣ-барабанѣ въ по-малѣкъ размѣръ, дългия. чорапѣ и кжсо шобе съ висящи необлечени ржкави. (Фиг. 79)

Англия напълно подражавала на модата въ Франция, но въ разкоша била умѣрена. Все пакъ, при Елисавета блѣсъка на английския дворъ затъмнилъ Европа. На приема кралицата носѣла рокля, върху която 20 дена работили 100 човѣка. (Фиг. 80). Следъ смъртъта си оставила 3000 рокли. Изправената дантелена яка на Медичитѣ била занесена въ Англия отъ Мария Стюартъ и взела нейното име „яка Мария Стюартъ“. Испания сжщо така оказала голѣмо влияние. (Фиг. 81).



Фиг. 81. Въ роклята се вижда силно испанско влияние, ала деколтето е открито. Прическата е италианска както и богатата съ злато тъканъ на ржкава, скжпитѣ дантели по него и предницата на долнята пола.

Въ Германия сжщо не били равнодушни къмъ френската мода и смѣняли дрехитѣ всѣки день. Женската дреха, макаръ, че била по-богата, но била и по-прилична. Цепкитѣ по лактитѣ, ко-