



Фиг. 79. Мъжкка носисия въ Франция отъ епохата на ренесанса: итал. шобе съ испански панталонъ-барабанъ и дълъгъ чорапъ.

лата станала все по-широка и по-широка и надъ нея подъ талията поставяли цѣлъ кржгъ платъ опнатъ на балени, достигащъ диаметръ 12 стѣпки. Отъ този обръчъ направо надолу закопчвала полата. Яката въ най-разнообразна форма се издигала нагоре, обшита съ златни и сребърни жици. Често пжти се издигала по-високо отъ главата. По-долното съсловие се обличало по-скромно. Тъ носили сиви обувки, поради което ги наричали *grisettes*. Траура сжщо се подчинилъ на модата. До тогава той билъ въ моравъ цвѣтъ. Хенрихъ го смѣнилъ въ черно. Когато жалѣлъ нѣкои придворни, той носилъ черенъ костюмъ обшитъ съ сребърни сълзи, съ черепи и изгаснали факели.

забравяли да се молятъ.

Подъ нейно влияния модата се разнообразила и нѣкои части на облѣклото се изо-ачили. Корсажа билъ изрѣзанъ чакъ до талията, та станало нужда да се подшива нагрѣдникъ отъ тънка ажурена материя. (Фиг. 78). Тази мода минала скоро, защото разголенитъ рамена взели такива размѣри, че папа Инокентий издалъ була, която задѣлжавала всѣка дама да се покрие съ плътна материя, за да не бжде отлъчена отъ църквата. По-



Фиг. 80. Портретъ на кралица Елисавета (ренесанса въ Англия).