

станали необходими. Обувките били съ малко заостренъ върхъ и не високи токове. Зимната дреха била пелерина съ не висока яка. Лѣте вмѣсто шалъ носили дантелени намѣтки бѣли или черни грациозно метнати на главата, а краищата пуснати по раменетѣ. Старитѣ жени носили очила, даже и когато нѣмали нужда отъ тѣхъ.

Дѣтското облѣкло по нищо не се отличавало отъ това на възрастнитѣ.

Развитието на облѣклото въ Франция, Англия и Германия презъ времето на ренесанса.

Съ трѣскаво увлечение младиятъ френски кралъ Францискъ I въвелъ необикновенъ разкошъ при дворцовитѣ празненства, като каралъ дамитѣ да блѣстятъ отъ тоалети, тъй като, споредъ него, дворъ безъ красиви дами билъ градина безъ цвѣтя. Този разкошъ скоро се превърналъ въ разпуснатостъ и дори развратъ. Много отъ благородницитѣ задлъжнѣли. Отначало подражавали на Италия, но отпосле се засилило Испанското влияние. (Фиг. 74).

Следъ Францискъ I, Екатерина Медичи по политически съображения поощрѣвала разпуснатостѣта. При своигѣ пжтувания бивала придружена отъ стотици придворни дами. Като мургава италиянка тя предпочитала червеното кадифе, което и за придворнитѣ станало задължително. Облѣклото било толкова скъпо: и толкова изобилно, че по това време се е създадала поговорката „дворянинъ носи на гърба си цѣлия доходъ“. Испания по това време оказала не малко влияние върху облѣклото въ Франция и то станало смѣсица отъ испански и италиански ренесансъ. (Фиг. 75 и 76).

При царуването на Хенрихъ III разкоша далъ върхъ нанай-необуздани инстинкти, проявени по придворнитѣ пиршества. Най-любимото занятие на краля било да си кждри коситѣ, да глади и колосва якитѣ и маншетитѣ, та дори за коронацията, увлеченъ въ това, закжснѣлъ и молитвитѣ били съкратени.

Странната наклоностъ къмъ извратенъ вкусъ карала краля да се облича като ездачка съ открити гърди и шия, по които блещѣли скъпи камъни. Той дори и въ дома ходѣлъ окиченъ като жена. Дамитѣ, напротивъ, се обличали по мъжки. Пажоветѣ и лакеитѣ, облѣчени въ кадифе обшито съ злато, гладували, защото паритѣ не стигали за тѣхната прехрана. На почитъ билъ оня що ималъ 20 — 30 костюма за смѣняне всѣки день. Мажетѣ