

твърда материя. Също на долния корсажъ, за да стои изпънатъ, пришивали балени. (Кройка фиг. 71).

Въ тази пола жената изглеждала като поставена въ клетка. Горната фуста била отворена или отъ горе до долу, или отъ талията до долу. Понеже твърдата горна пола не можела да се повдига, презъ този отворъ се давало възможностъ да се види долната фуста, най-вече нейната богата украса отъ ширити и дантели. (Фиг. 72). Когато отвора билъ само на полата, по корсажа



Фиг. 73. Подробности по корсажа, яката и прическата на испанската рокля отъ ренесанса. (Портретъ на принцеса Маргарита въ м. Лувръ).

се поставяли широки дантели. Ржжавитъ при раменетъ се правѣли кълбовидни, а надолу тѣсни и твърди. Деколтетото не било позволено*), обаче запазило четвъртитата си форма попълнена съ набранъ платъ, прихванатъ съ маниста и сърма. (Фиг. 73).

Женитъ прибирали коситъ си подъ твърдо боне.

На долнитъ дрехи вече се обръщало голѣмо внимание. Носнитъ кърпи съ дантели, ржжавици, чорапи, вѣтрила и пр.

*) Когато Кралъ V като завоевателъ влѣзалъ въ Анверсъ, билъ посрещнатъ отъ девици аристократки, облѣчени въ прозрачни дрехи, заради което той ги не погледналъ.