

Шагата била неразделна отъ облѣклото, прикачена на стегнатъ кожанъ коланъ. Необходимостъ били и ржавицитѣ.

Обувката се запазила плитка, островърха, но съ малкъ токъ.

Коситѣ си стрижели низко, като си оставяли заострена брада и мустаци.

Шапката била твърда съ малка периферия.

За женското облѣкло се предпочитали сжщо тъмнитѣ цвѣтове. Полата и корсажа се кроели по отдѣлно, но се съшивали



Фиг. 70. Испанска рокля „ренесансъ“ и рокля съ зимно наметало.

въ цѣла рокля, докато най-после започнали да ги кроятъ изцѣло. (Фиг. 70).

Полата имала форма на камбана, съвършенно гладка, като си подържала формата отъ долната пола, която била изпъната на обръчи, подплатена съ crip (канава отъ конски косми), или