

Облѣклото ренесансѣ въ Испания

Освободената отъ мавритѣ католическа Испания гледала съ омраза на вѣковния врагъ, който натрупалъ несмѣтнати богатства и притежавалъ приказни дворци. Отъ друга страна реформацията дошла да подкопае престижа на господстващия католицизъмъ. Тогава отъ страна на католическата църква се започнало отчаено гонение на всички, които не били въ редоветѣ ѝ. Започнали най-ужаснитѣ времена, въ които християнитѣ-католици по жестокост надминали свирепия Неронъ. Тѣзи кръвопролития и публично изгаряне на цѣли семейства сж познати въ историята подъ името „Света инквизиция“.



Фиг. 68. Мжжко испанско облѣкло отъ ренесанса.

За да избѣгнатъ нейнитѣ удари, много отъ хората заживѣли единъ при-видно скромнѣ и набоженъ животъ. Яркитѣ цвѣтове въ облѣклото отстѣ-пили на по-тъмни и мрачни багри. Тъмнитѣ цвѣтове били предпочетени още и затова, че въ тѣхъ мургавата кожа на испанцитѣ изглеждала по-блѣда, което идѣло да докаже, че въ жилитѣ имъ нѣмало капка мавърска кръвъ. Тъканѣта имала строго ритмични орнаменти, заети отъ византийцитѣ още презъ IX вѣкъ. Коприненото тъка-чество се развило неимоверно много и платоветѣ имъ били прочути по цѣла Европа. Покрай всичко това по-тъмната материя дълго време наши-вали златнитѣ и сребърни мавритан-ски орнаменти — **арабески**. (Фиг. 67).

Най-вече при царуването на Карлъ V и Филипъ II испанската мода се нало-жила изъ Европа.

Макаръ, че цепкитѣ по дрехитѣ се запазили, голѣмитѣ буфани почнали малко по-малко да изчезватъ. Върху ри-зата мжжетѣ носили една ватирана стегната антерия дълга около 20 см. подъ талията. Ржкавитѣ били тѣсни, дълги, кълбовидни при рамото. Това било въ хармония съ панталона, който покривалъ само седалището и билъ много издутъ. За присмѣхъ го наричали панта-