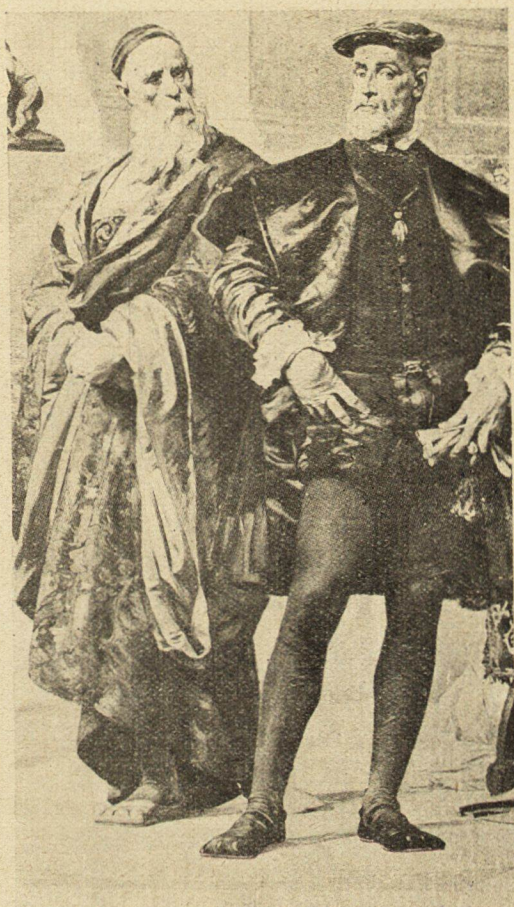


Този стилъ създаде цѣла школа художници, начело на които стоели Леонардо Ди Винчи, Микелъ Анджелио и Рафаелъ, най-поетичния между тяхъ, както и Данте Алигиери, най-свършения пѣвецъ на дамата на сърдцето между трубадуритѣ, възпѣвайки Беатриче въ Божествената комедия.



Фиг. 63. Портрета на Карлъ V Испански и венециански велможа. Върху испанското облекло Карлъ носи кжсо шобѣ съ голѣма извърната яка, а велможата е огънатъ въ грамадна дреха съ голѣма яка и дълги широки ржкави.

Подъ влиянието на ренесанса най-напредъ на тѣснитѣ ржкави и панталони въ лакета и колѣното се направила цепка, презъ която широката другоцвѣтна подплата излизала въ видъ на буфанъ. Това олеснило движението, не същевременно задоволили