



Фиг. 56. Рокля от XIV и началото на XV ст. и високата шапка хенинъ. Дамата носи кжси ржжавици.

и пр. Имало периоди въ Бургундския дворъ, когато законодатель на модата се считалъ този, който се отрупвалъ съ цѣлъ хаосъ отъ невъзможни и съвсемъ неподходящи на фасона украшения, разчитайки само на това, че ще порази зрителя съ оригиналността си. Срамъ и приличие не се търсило, стига да се привлече вниманието на обществото*).

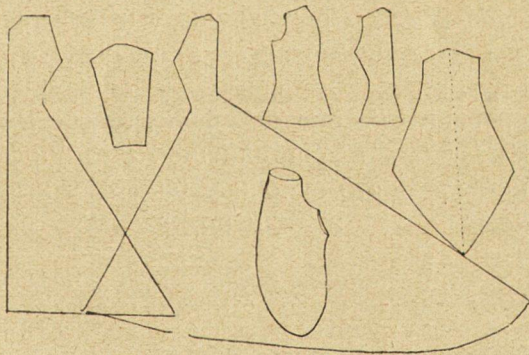
Все подъ влияние на рицарската желѣзна обувка, която имала много остъръ връхъ, за да бута коня, се появила такава остовърха обувка, че краката приличали на много остъръ рогъ. Това сж обувките наречени **пуленъ** (poulaine).

Къмъ края на XIV столѣтие горната женска туника толкова

се изрѣзала въ ржжавната извивка, че предната частъ се превърнала на тѣсенъ бандъ, който въ XV столѣтие съвсемъ изчезналъ.

Така тази туника станала широка и дълга пола; опасана

само въ талията и прикрепена съ кожани или кадифени презрамки (фиг. 56 и кройка въ фиг. 57). Дължината на шлейфа, макаръ и отъ хералдическо значение, била тѣй голѣма, че и въ най-обикновенния случай трѣбвало да бжде носенъ отъ прислужница. (Фиг. 56).



Фиг. 57. Кройки на рокля, корсажъ, широкъ ржжавъ и торбестъ ржжавъ отъ XV стол.

* Тѣзи отрупани като гротеска дрехи много добре сж описани отъ Валтеръ Скотъ въ неговитѣ исторически романи за епохата на Людовикъ XI.