

жавнитѣ владетели, като символѣ на единство и независимостѣ на нацията.

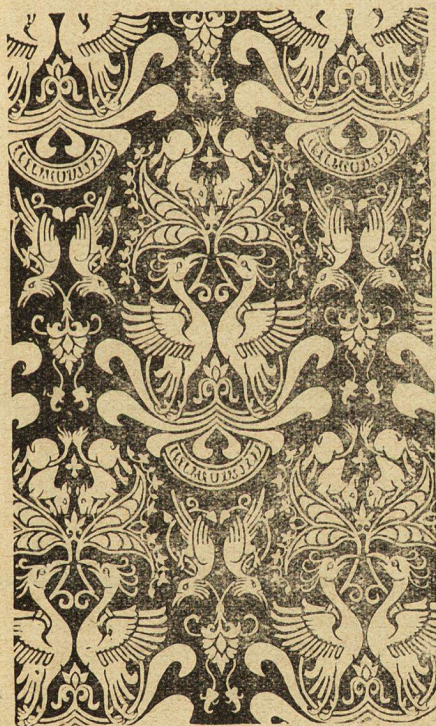
Така короната загуби своята служба на шапка и повече отъ всѣкога днесъ стана символѣ. Короната като символѣ на единство е запазена и при религиозния обрядѣ бракъ.

Другитѣ хералдически знаци като шнуrowe, еполети, кокарди, гербове и пр. останаха да означатѣ чина при военнитѣ дрехи, обаче, новитѣ технически условия наложиха и на тѣхъ специално почти еднакво за цѣлѣ свѣтъ облѣкло. Само нѣкои промѣни въ шапката, нѣколко ширита, или звезди оставатѣ за отличаване нацията и чина.

Презъ XIII столѣтие облѣклото било окичено съ всевъзможни хералдически знаци. Презъ това време се появило като новостъ **кадифето** отъ чиста коприна, признато за царѣ на платоветѣ. Скъпитѣ копринени тъкани съ хералдически изображения се правѣли специални за всѣки благородникъ, споредъ неговитѣ фамилни знаци. (Фиг. 48, 49 и 50). Сжщо така започнали да се

правятъ и красиви бижута, та златарството достигнало голѣмъ разцвѣтъ

Горната туника станала много дългавъ видѣ на роба и презъ голѣмитѣ ржавни извивки давала да се вижда долната дреха, която била съ ржави



Фиг. 48.
Тъкань отъ XII столѣтие.



Фиг. 49.
Тъкань отъ XIII столѣтие.