

царското облѣкло за по-удобно запазили кжсата туника. (Фиг. 44). Сжщо и мантията на мжжетѣ станала дълга. (Фиг. 45).

Ржжавната извивка на горната женска туника станала толкова голѣма, че стигала до ханша.

Върху пуснатитѣ коси момичетата слагали златенъ обръчъ, окрасенъ често пжти съ кръстове на 4-тѣ страни. Този обръчъ се наричалъ **шапелъ** (chapelle — шапчица). Такъвъ носили и мжжетѣ. Омжженитѣ жени го прикрепяли съ единъ коприненъ подбрадникъ. (Фиг. 46).



Фиг. 44 Мжжко
рицарско облѣкло
отъ XII стол.



Фиг. 45. Мжжко облѣкло
отъ XIII стол.



Фиг. 46. Женско
облѣкло отъ
XIII стол.

Феодалитѣ, за да запазятъ своето достоинство, за отличие отъ обикновеннитѣ граждани, започнали да слагатъ по облѣклото си специални, собствени на фамилията имъ знаци, наречени хералдически.

Хералдически знаци — XIII-то столѣтие е отбелязало най-пълното развитие на хералдическитѣ знаци. Тѣ се предавали въ наследство, като на тѣхъ еднакво имали право и женитѣ, било по рождение, било по женитба.

Най-важния хералдически знакъ била **короната** (la couronne), което на български значи **вѣнецъ**, независимо дали той е предназначенъ за погребаленъ ковчегъ, или за главата.