

краката въ бандажъ. Употрѣбата на бандажи била заета отъ по-севернитѣ племена, именно тракитѣ. Обувката била **сандалъ**, състоящъ се отъ дървена или кожена подметка, прикрепена на крака, съ ремъци, връви, или кожени бандови, които въ повечето случаи обвивали петата, дори до глезена. Тогава обувката се наричала **крепида**. Тѣ се правѣли по-твърди и се носѣли на пѣтъ. Когато дамата отивала на гости, обувала крепида, а слугинята носѣла сандалитѣ. Като стигнѣла мѣстоназначението си, изувала крепидата, и въ кѣщи влизала съ сандалъ.

Ако наблюдаваме краката на гръцкитѣ статуи, у всички ще намѣримъ прѣститѣ по-дълги и съ идеална правилностъ, нѣщо което липсва на днешнитѣ най-свършенни красавици съ обезобразени отъ мазоли крака, вследствие на моднитѣ тѣсни обувки и високи токове.

Поради липса на токъ, тѣлото на гръкияня имало по друга стойка отъ днешната. То падало малко по назадъ, а корема излизалъ напредъ. Такава стойка има дори идеалното тѣло на Милоската Венера. Днесъ тѣлото, поради високия токъ, се опира на прѣститѣ надвесено малко напредъ, а корема влиза навжтре.

Военното облѣкло не само на гръцитѣ, но и на всички почти източни народи сжществено се отличавало отъ това на мирно време. Винаги гръдитѣ запазвали съ кожанъ или металически нагрѣдникъ.

Главата била скрита въ шлемъ направенъ отъ металъ, а вжтре подплатенъ съ кожа, но тѣй художествено изработенъ, че днешната мода много често заимствува отъ него форми за малкитѣ дамски шапки. За защита на тѣлото носѣли валчестъ металически щитъ, на който художествено били изработени сцени отъ живота. Оржжието било мечъ, лѣкъ и копие, както у всички пѣрвобитни народи.

Мобилировката била оскждна, но не лишена отъ блѣсъкъ и богатство. Описанието, което Хомиръ дава въ VII. пѣсень на Одисеята за палата на феасчанитѣ, е великолепна картина на единъ богатъ гръцки домъ.

Отъ домашнитѣ сѣдове не можемъ да не споменемъ голѣмото разнообразие на вази и грънета отъ печена глина, служаци за вино, масло, вода и пр. По тѣхнитѣ изящни стилни рисунки отъ черни силуети на кермидовъ фонъ и обратно, се сѣди за домашния и общественъ животъ на гръка за неговитѣ нрави, обичаи, а най-вече облѣкло при разни случаи.