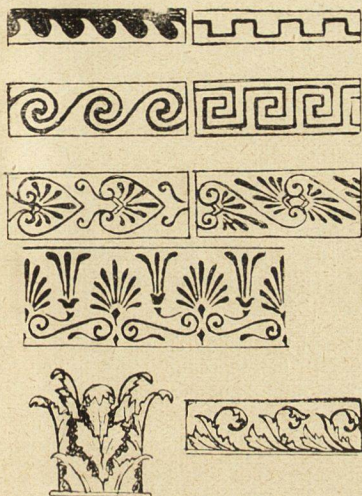


дреха въ разнитѣ области добила разни наименования, като **клаенъ**, **фаросъ** и пр.

Гънкитѣ въ Гръцкото облѣкло правили излишни шаркитѣ, които като стилни орнаменти*) (Фиг. 23), се втъкавали само по краищата. Въ най-старо време, обаче, по плата прикачвали лъскави люспици и разни шарки, които въ последствие ставали ненуждни.



Фиг. 23. Гръцки орнаменти: меандри, волюти, палмети и извърнатитѣ листа на коринтския стилъ

Гъркинитѣ полагали голѣми грижи за своя тоалетъ.

Ето какъ Хомиръ въ XIV гл. на Илиадата описва тоалета на Юнона: „Нимфитѣ спущатъ около богинята облаци, за да не я види външно око, когато се кже и облива съ парфюми. Тя вчесва блѣстящата си коса и я свързва на възли, които като фонтанъ падатъ отъ главата ѝ, следъ това облича една дреха, върху която Минерва, майсторка на везбата, е излѣла своето изкуство. Завързва я съ връвъ, чийто краища падатъ на ресни. Слага обици съ три весулки и покрива главата си съ блѣстящъ бѣлъ воалъ. Следъ това си обува сандала“.

Венера пъкъ, когато излѣзла отъ морската пѣна, преди да облече хитона, обвиняла около бюста си единъ бандъ. Сжщо такъвъ бандъ носила и Юнона. Отъ това се заключава, че този бандъ се е носилъ отъ по-възрастнитѣ жени, за да прибира бюста,

*) Гръцкитѣ стилни орнаменти сжщо така били дорийски и йонийски. Между дорийскитѣ сж **меандритѣ** (стилизиция на р. Меандъръ въ Мала Азия) и **волютитѣ** (стилизиция на морски вълни и женски кждрици). Йонийцитѣ развили меандритѣ до известната гръцка лъкатица и стилизирали сложнитѣ листи на смокината и палмитѣ подъ общото име **палмети**. По-късно случайно се създадъ трети стилъ — **Композитъ** или Коринтски. На гроба на едно малко момиченце бавачката поставила всичкитѣ му играчки въ една кошница. Подъ кошницата случайно имало семе отъ аканта (меч стѣпка). Напролѣтъ растението поникнало и съ листитѣ си обвило кошницата. Когато бащата, който билъ художникъ, посетилъ гроба, останалъ възхитенъ отъ хубавата форма на извититѣ листа и веднага я издѣлалъ отъ мраморъ за главата на колона при храма, който строилъ. Това станало въ Коринтъ и стила се нареклъ Коринтски. Отпосле тѣзи стилни форми преминали въ Римската орнаментика, били възобновени отъ ренесанса и отъ тамъ въ по-новитѣ френски стилове дали съвсемъ оригинална насока.