

съ съшиване двата плата и тогава хитона заприличалъ на роба. Когато хитона служилъ за домашно облѣкло и за спане правили го по-късъ и по-тѣсенъ. За изъ улицата върху домашния хитонъ обличали другъ по-дълъгъ и по-широкъ. За тържествени случаи този хитонъ се плисиралъ ситно съ трѣстикови прѣчки.

Като върхна дреха при йонийския хитонъ, както мъжетѣ, така и женитѣ носили дорийския палиомъ. (Фиг. 19). Той се правѣлъ, обаче, отъ по-гѣвкавъ и нѣженъ платъ и се наричалъ **химасионъ**. (Фиг. 20).



Фиг. 19. Йониецъ съ късъ хитонъ и начинъ на загъване палиома.



Фиг. 20. Жени облѣчени въ йонийски хитонъ и върху него химасионъ.

Той се огъвалъ по сѣщия начинъ, като палиома.

Принципа при грѣцкото обвиване билъ дѣсната рѣка да бѣде свободна.

Като върхна дреха мъжетѣ носили и **хламида**. Тя била сѣщо така едно одеало като палиома, но се правила отъ скъпъ и тежъкъ платъ, а за да не я отвѣва вѣтъра и гѣнкитѣ да падатъ отвесно въ жглитѣ прикачали овални пломби, маскирани съ тежки пискюли. (Фиг. 21).

Съ тази дреха Хомиръ удостоява само боговетѣ и героитѣ. Тя се прекарвала само подъ лѣвата мишница и се закопчавала съ катарамъ на дѣсното рамо. Въ най-тържественъ случай, като коронация и др. хламидата се влачела по земята и се наричала **хламидонъ** (голѣма хламида).

Хламидата се смѣта за македонска дреха. Александъръ Македонски носѣлъ хламида. Тази дреха се срѣща дори у кел-