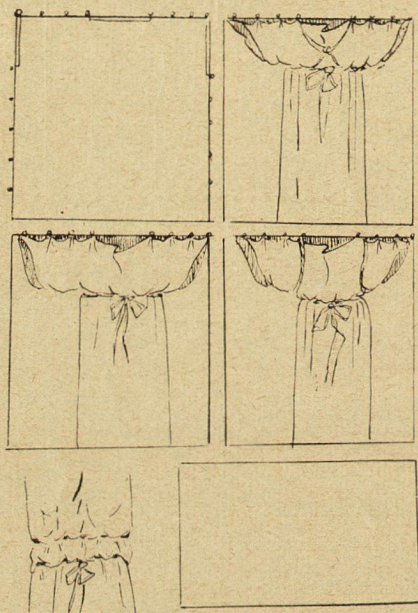


бои. Състоялъ се отъ два четвъртити плата дълги и широки единъ бой, положени единия отпредъ, а другия — отзадъ и скачени по раменетъ и отстрани съ петелки отъ гайтанъ. Горѣ въ срѣдата се оставяло повече мѣсто за провиране на главата, както и въ горния край отстрани — за провиране на ржцетъ. Хитона винаги се опасвалъ съ връвь, която у богатитъ била отъ сърма или бронзъ. Споредъ начина на опасването и кръстосването на тази връвь презъ гърба, гърдитъ и раменетъ се опредѣляли ржкави и формата на бюста. За много кокетно се смѣтало опасването високо подъ бюста. Понѣкога поясътъ минавалъ два пжти около талията, като помежду изтегляли плата на буфанъ. Това стояло много грациозно на високитъ и стройни тѣлосложения. Мжжегъ го опасвали само въ талията. (Фуг. 17, фиг. 18).



Фиг. 17. Йонийски хитонъ и начини за превързване пояса. Долу: двойно превързване пояса съ буфанъ и четвъртия платъ — химасионъ.



Фиг. 18. Йонийски хитонъ сложенъ на тѣлото

При нужда да бжде ржката по-свободна оставяли го закопчанъ на раменетъ само на две петелки, а жглитъ падали отстрани на грациозни гънки. Сжщото правили и съ страничните бедрени петелки, когато при танцъ и гимнастика краката трѣбвало да бждатъ по-свободни.

Въ по-късни времена тѣзи бедрени петелки били замѣнени