

Статуята на Диана съ козичката отъ Лувръ има типичното облѣкло на дорийско момиче. (Фиг. 12).

При студено време върху палата обвивали другъ по-дебелъ четвъртитъ платъ нареченъ **палиомъ** (Фиг. 13). Той се поставялъ безъ диплойдонъ, като се мѣталъ на лѣвото рамо, минавалъ по гърба подъ дѣсната подмишница и отпредъ, края се мѣталъ на лѣвото рамо или лѣвата ржка.



Фиг. 12. Статуя на Диана въ м. Лувръ. Типично облѣкло на спартанско момиче.



Фиг. 13. Дорийска пала и палиомъ



Фиг. 14. Типично носене палиома отъ възрастень дориецъ

Мжжете, приучени да се кжпятъ и зиме въ заледенитъ води на р. Еврота носили палиома на голо по сжщия начинъ както женитъ. (Фиг. 14). Младежитъ го носили само като шалъ метнатъ на лѣвото рамо и двата края прикрепени на дѣсното рамо съ катарамъ. Долнитъ краища мѣтали на лѣвата ржка. Статуята на Аполонъ Белведерски има типичния палиомъ на дорийско момче. (Фиг. 15).

Въ всѣки случай, палиома се правѣлъ отъ по-дебелъ платъ и служилъ въ сжщото време за постелка и завивка, вмѣсто одеало. По краищата имало втъкани орнаменти, като меандри, волюти и др.

Палиома отъ гърцитъ преминалъ въ римлянитъ и папитъ съ него удостоивали най-заслужилитъ кардинали.

Младитъ момчета и момичета при гимнастическитъ упражнения въ Спарта играели заедно съвършено голи, а въ Атина — съ кжси хитони. (Фиг. 16).