

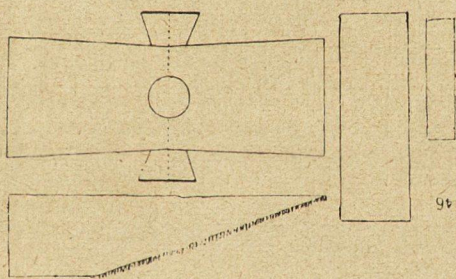
у другитѣ стари народи подѣ името **багреница**.

Египетъ бѣше дълго време въ забрава. Едва отъ Наполеоновата експедиция цивилизования свѣтъ започна да се интересува за миналото на този народъ. Ученитѣ започнаха да разчитатъ образното му писмо — ероглифитѣ и днесъ върху старата египетска култура е създадена цѣла наука — египтология. Когато пѣкъ следъ голѣмата война бѣ открита гробницата на фараона Тутанк-Амонъ, египетския стилъ хвърли отпечатѣкъ на модата. Започнаха да се щамповатъ скъпи платове съ египетски ероглифни изображения, да се носятъ колани отъ златни змии и пр.

Това недѣлготрайно течение на модата е известно подѣ името **Тутанкаменъ**.

Облѣклото на асирийци, вавилонци и халдеи около 2000 год. пр. Хр.

Живота на тази страна билъ съпроводенъ съ голѣмъ луксъ и богатство, поради голѣмата търговия, улеснена отъ двѣтъ плавателни рѣки Тигъръ и Ефратъ. Всичо това се отразило и на облѣклото. Поради горещия напоенъ съ влага, а въ сжщото време и планински климатъ на Асирия, налагало се едно по-голѣмо обвиване на тѣлото съ платъ. Ето защо, макаръ, че облѣклото е пакъ некроено, тѣлото се овивало нѣколко пѣти, поради което плата излизалъ отъ стана четвъртитъ съ одѣлженъ единия край въ видъ на тригълникъ. (Фиг. 7). Широката страна



Фиг. 7. Кройки: Египетска забрадка и околобедрена пристилка. Асирийска жглова обвивка съ ресни и връхна царска дреха съ ржавни наддавки

се обвивала около бедрата и тригълната страна минавала нѣколко пѣти надъ нея въ видъ на спирала, като края се мѣталъ на лѣвата ржка. Въ плата втѣкавали златни и сребърни нишки, излизащи отъ ивата въ видъ на ресни. При овиването тѣзи ресни падали на нѣколко полегати етажа. Още при тѣканъта на нишкитѣ внизвали бисери и скъпи

камъни, а по нѣкога правили и фигурни изображения съ религиозно символиченъ характеръ. Най-обикновеното изображение било розета — стилизирано священното цвѣте лотосъ, което растѣло