

Цигуларъ кжща не гледа,
цигуларъ домъ не събира.

Спомнямъ си преди 9 — 10 години, какъ единъ високообразованъ човѣкъ, шефъ на учебно заведение, каза на майката на една малка много талантлива балеринка: „Хама че занаятъ си избрала за дъщеря си“!

Дори кога е въпросъ за синоветѣ, бацитѣ—сериознитѣ съсъ строги принципи бащи—мжчно биха имъ разрешили да изучаватъ за професия нѣкое изкуство. Тежкитѣ чорбаджийскитѣ, ако така мога да кажа, фамилии считатъ артиститѣ за несериозни хора. На друго мѣсто ще видимъ защо.

Въ странство, па и у насъ има куриозни случаи. Благородникъ, князь, или графъ, или у насъ нѣкой богаташъ съ дѣди отъ село се оженва за артистка. По неговото желание тя, за да запази голѣмото име на фамилията, напуска сцената.*) Колкото мжжътъ и да обича нейното изкуство, заради което е обикналъ самата нея и я прави своя съпруга, все пакъ неможе да скрие презрението си къмъ жената артистка. Неговата жена, за да бжде почитана, трѣбва да престане да бжде артистка. А колко много, много жени, за да запазятъ своя домъ, къмъ който жената е привързана по инстинктъ, сж пожертвували своето изкуство!

Това го иска закона на мжжкия моралъ, дори и този на женитѣ, възпитани отъ своитѣ мжже въ сжщия духъ.

Една майка не позволи на дъщеря си да вземе участие въ единъ спектаклъ, който се даваше съ благотворителна целъ, като ни каза: „женитѣ на сцената се аплодиратъ, но се не уважаватъ“.

Добре че новитѣ поколения дойдоха съ нови идеи, които широко разтвориха за жената всички врати къмъ изкуство. Но така сж заглъхнали талантитѣ на много жени и тази е причината, че презъ миналитѣ времена

Случая за сцената вземамъ за конкретенъ, но това се отнася и за другитѣ браншове на изкуството.