

Предраги ми батко Василе!

Като стана 22 деня, от как сме са разделили от теби, батенце миличко, ами как сме са минале без теби. И тий батенце да знайеш за мени, че ас не ходя на училището, както бях ти писала в унуй писмо каквай причината. Пък като утидах у лелини Й[о]вини, пък леля Й[о]ва ми речи „Ах, да [в]земна да та бийя, защо да не ходиш, та да та учи Харала[м]б[и]⁶⁸“. И щели да доходят у дома да са карат с мама, че не сам била ходила на училището. Че доходяла учителката у дома, та им думала да не ма пущат. И ти батенце или с[и] са научил, дето ти писа учителката за всички работи, що са станали в Жерона и в училищет[о] и с ученицити. Батенце кажи ни и ни научи какво да правим, като в къще сидя и [с] хурка преда. Учителката дума на ма[ма] да ма пусни с нейя, та да ма заведе на Шумен и много йа пренуждава мама и вика, ако даде батко й изен₂₁₋₂, нека до[й]де, защо да сиди в село, та да си губи времето. И да ни пишеш по-скоро писмо, та да та ра[з]берем, по пощата ни пиши. И не знайме дали си в Шумен или си тръгнал за в Браила.

НА-БАН, ф. 141к, оп. 1, а.е. 114, л. 2-3. Автограф на Гана Д. Стоянова.

№ 22

**Без дата [1873, началото на март], [Жеравна].
Общо писмо от Гана и Люца Д. Стоянови до В. Д. Стоянов [в Шумен]**

Предрагий ми мило бате!

Туй писмо ти пиша, за да знайеш, че писмата са писане преди два дне. И пак ти повтарям, за да знайеш, че сме живо и здраво [в]синца. Молем ти са бате, както беши са убещал, да ни изпращаш ката неделя писма. И като дойдаха писмата, кака Люца са беше укротила малко нещо, пък сега като са позабави да ни проводиш писмо, пак забра.₂₂₋₁ Тый сега ходи и вика “Боже, оте не знай писма да пиша, на батка писмо да пиша”. И батенце, пак ша ти са помолим, и всинцате преклонено ръка [ти] целуваме, и бате пак ша ти са помолим, писма често да ни проваждаш по пощата, та да та разбир[а]ми и да знайме, кога ще патуваш за в Браила.

Оставаме твои покорни и предраги
сестри Гана и Люца Димитрови
Василюви сестрице

НА-БАН, ф. 141к, оп. 1, а.е. 114, л. 1. Автограф на Гана Д. Стоянова.