

Води хорото, сетне кума и после се извъртят бубальци, кумове... Право хоро свирим. Сетне влизаме въкъщи или вънка, ко има чардак и е топло. Ядат - мезе, ракии най-напред. Наште колят добитък - крави... Към седем-осем-девет-десет часа слагат да са нахраним, вино ни донасят. На трапезата свирим, най-много тогава, на кума, ний квото решим - бавни, сватбарски песни" (7).

Довеждане на кума.

"В неделя ходим за кума, свирим. (Запява мелодията на лазарска песен - Н.Р.) Девера води хорото тогава, лъкатушка така, байрака носи. Лазарца му думаме на хорото - щото по е така тропна песен, луда игра малко" (7).

"Лазарцата - фащат са гвама-трима ли, пет души и свирача свири. Те притропват и бягат, лъкатят насам-нататък, да идат до кума - по пътя. Сабалям в неделя отивам и почваме да свирим. Отиваме за кума, заведем кума. Отиваме за бабалька - мъжкия, женския, завидаме и него" (5).

Прибулване на булката. *"Дойде кума и тогава кумата прибулюва булката със було. Ний тогава свирим пак. Пак същото, като на бърснелата. Внимание голямо, тишина, у-у-у - голямо чудо щот, да кажим. Там също свирим, прибулят га булката. Кумата га извежда, свирим пак такова" (7).*

По път. *"Га отиват в черкova да са венчават, по пътя още оттук свирят ръченица, ний му думаме чукница" (4). "Прибулят булката и са оправяме за черковата. По пътя свирим ръченица, играят. Идат у свекъра, посрещат булката, заведат га въкъщи" (5).*

Посрещане на гостите и сватбена трапеза. *"Свирачите сядат до вратата. Другите играят там, по-вътреши. Там най-свободно нашто място, викат та: "Ела тука, ела там" - при кума, бубалька, га посрещаме. Идват хора с приноси, храна. Единия се дежурен на вратата. Кат са зададе някой, отива да ги сряшка - свири ръченица" (6).*

"Повечето седнали свирим. Прави - налага са хората гато свирят. На трапезата даваха ни столове да сядаме, ама май повечето прави са свиреше, някъде в близост до кума. Кума е най-уважаваното лице на сватбата. По желание - има, пращат листченца, искат туй да изсвирим... Повечето бати Дими-