

обирите на хазна, които извършва не се възприемат като разбойничество и той самият не е разбойник според фолклорните представи. Впрочем, това се отнася, както вече беше подчертано, за повечето войводи във фолклорната хайдушка история. Трябва да се отбележи, че в преданията за Вълчан войвода по своеобразен начин се определя „неговото“ време. Времето му на хайдутуване е с функции на маркер в историческото време.

Възпроизвеждането на информацията за хайдушкото имане е обвързано конкретно с хайдушкото време, което в преданията е изцяло в контекста на историческото време на „турското“, а конкретизирането в него се осъществява чрез образите на прочутите хайдутути и войводи. Но това конкретизиране се реализира не толкова чрез стремеж към хроникалност на живота им, а повече чрез „преценката“ за значимостта на делата им, съизмерими във времето. Затова и понякога в преданията липсва отчетливо и категорично диференциране на времето на хайдутуване на отделни прочути войводи, които независимо, че според историческия факт живеят и действат в различни периоди на историческото време, те трябва да се „срещнат“. Така е в преданието, в което Вълчан войвода отива на „събор при Хаджията“ /Хаджи Димитър/ на Агликина поляна.³⁷ Съобразно „преценката“ относно значимостта на тези войводи отстрана на фолклорното съзнание е в реда на нещата двамата „големи“ да имат своята среща във времето и то не къде да е, а на хайдушкото сбирнище, най-вече заради смисъла и функцията им на хайдушки водачи с подчертано присъствие във фолклорната хайдушка история. В нея такава „среща“ е възможна, дори задължителна именно като образи, олицетворяващи различни нейни пластове.

Същата идея битува и в предание,³⁸ разказващо за парите, които „скътал“ Кара Танас преди да замине за Бесарабия и част от които дал на Панайот Хитов за пушки и друго оръжие. Това, че такава среща е невъзможна в реалното историческо време,³⁹ е без съществено значение. Важна е тяхната среща във фолклорната история, в която времето невинаги е измеримо с конкретните параметри на началото