

87. Това напомня пътуването - изпитание на юнака към златната ябълка отвъд морето. - В: Р. Иванова. Пос. съч., с. 114.

88. Мифы народов мира. Т. 2, с. 374 - 376; Ив. Георгиева. Цит. съч., с.69.

89. Мифы народов мира. Т. 2, с. 374.

90. А. Калоянов. Етничното усвояване на пространството отразено в българския фолклор. - В: Етнографски проблеми на народната духовна култура. С., 1989, с. 83, 91.

91. Д. Маринов. Цит. съч. Т. 2., с. 530; Ст. Генчев. Кумството у българите. ИЕИМ, кн. 15, с. 103- 104; Н. Велецкая. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978, с. 38- 40; В. Я. Пропп. К вопросу о происхождении волшебной сказки. Волшебное дерево на могиле. Советская этнография, 1934, N 1, с. 128, 151.

92. Вариант на тази песен е публикуван в Българско народно творчество. Т.2,с. 123 - 127, която Д. Осинин определя като преходна между юнашките и хайдушките песни. Там, с. 40.

93. Речник на редки, остарели и диалектни думи в литературата ни... с. 519.

94. Пак там, с. 47.

95. Н. Геров. Речник на българския език. Т. 2, с. 438.

96. Терминологичен речник на занаятите в Троянския край. С., 1992, с.56, 62, 71.

97. Мифы народов мира. Т. 2, с. 21.

98. Ив. Маразов. Цит. съч., с. 13.

99. А. Анчев. Сънища и фолклор. С., 1995, с. 203- 210.

100. Вл. Демирев, Н. Ников. Цит. съч., с. 204.

101. Българско народно творчество. Т. 2, с. 605.

102. Вл. Демирев, Н. Ников. Цит. съч., с. 235.

103. Тези песни, както и разгледаната преди това, някои автори определят като преходни между юнашкия и хайдушкия фолклор. - В: И. Шептунов. Жанрове в хайдушкия фолклор, с. 29.

104. Ив. Георгиева. Цит. съч., с. 77.

105. Пак там.