

във връзка с началото на годишния хайдушки цикъл. За да се извърши този преход трябва да се осъществи пътуване в другия свят, където героят „умира“. Това е временна смърт, чрез която се осъществява преходът към новия хайдушки статус. Смъртта е причинена не в двубой с митично същество, а от турци, които са новия образ на етническото зло и срещу които трябва да се бори героят след като добие права за това.⁸⁷ Чрез тях се стимулира процесът смърт-раждане в образа на хайдутина.

Колкото и пресилена да изглежда на пръв поглед логиката на такъв коментар, трудно би могло да се обясни по друг начин присъствието на образа на златната ябълка, пътуването на героя към хайдушката равнина, където расте тя и гибелта след като отива там. Дали е достатъчно тази гибел да бъде обяснена само като възмездие заради вироглавството на героя или е налице друг контекст? И ако не е така какъв, е тогава основният смисъл на съдържанието на този текст? Каква е логиката на сюжета и кое е онова, заради което е „извадена“ песен? Особено като се знае историческият факт около гибелта на конкретната историческа личност, който вероятно е стимулирал и „вписването“ в този образ. Обяснението на поетическата ситуация-на образите и взаимоотношенията между тях, на основните действия и крайният резултат най-вероятно трябва да се търси в съхранените фолклорно-митологични знания и представи, съотнасящи се с идеите на хайдушкия фолкор и по-конкретно с прехода към хайдушкия статус и началото на хайдушкия цикъл. В случая това се осъществява чрез образа на златната ябълка, която, освен че е образ на световното дърво /дървото на живота/, израснала на върха на планината, е и атрибут на фолклорното познание от една страна, а от друга, това че е златна е знак за принадлежност към отвъдното, към което е предприел своето пътуване героят с цел да я откъсне. Явно важно в случая е самото пътуване, преодоляването на границата между двете пространства, между отсам и отвъд и достигането до златната ябълка на върха на планината, където е /подчертавам още веднъж/ хайдушката равнина. Така героят достига своята цел, където трябва да умре сим-