

ХАЙДУТИНЪТ В СЛИВЕНСКИТЕ ПРЕДАНИЯ

Дотук основен обект на разсъждения бяха преди всичко хайдушките песни от Сливенско и само в отделни моменти бяха посочени някои хайдушки предания с оглед конкретния анализ. Не би било възможно да се реализира замисълът на тази работа, ако не бъдат разгледани хайдушките предания като другият голям дял в хайдушкия фолклор от Сливенско.

Тъй като и по-нататък хайдушките предания често ще бъдат обект на внимание, тук няма да правя пълен преглед, а само ще се опитам да ги систематизирам в контекста на досегашните разсъждения и най- вече в смисъла и функциите на хайдушкия фолклор като вариант на местната фолклорна история, особено като се има предвид мястото на преданията в нея.⁹⁵

Преданията, свързани с хайдутството в Сливенско, може условно да се разделят на две според съдържанието им - за личности /хайдути/ и за местности /най - общо казано/, свързани с хайдутите. Макар че в повечето случаи тези два типа хайдушки предания се преливат в един текст. Няма да използвам никаква специална класификация в хронологичен план, защото повечето от тях, обвързани с исторически личности, са времево определени. В този смисъл и във връзка с разгледаното явление относно образите на Панайот Хитов и Хаджи Димитър в песенния цикъл ще продължа в същия сравнителен план и в преданията за тях. Посоченото явление не се повтаря точно. Първо, в количествено отношение тук пропорцията е обратна- повече предания, свързани с Панайот Хитов и по- малко с Хаджи Димитър.⁹⁶ И във всички случаи „водещият“ образ е този на Панайот Хитов. Героичното му присъствие е неоспорим факт, но трябва да се подчертае, отново с присъщото