

ГЕРОЙ-ЛИЧНОСТ-ИСТОРИЯ

Съществен дял в Сливенския хайдушки фолклор заемат песните и преданията, пресъздаващи образи на конкретни исторически личности. Всяка от тези личности има свое присъствие, своя „биография“ във фолклорната хайдушка история.

Индже е една от историческите личности, към които фолклорното съзнание проявява голям интерес и определено отношение. Може би заради сложните и противоречиви превъпласания в живота му като хайдутин. Като че ли той преминава през всичките форми на хайдутство-от разбойничество и кърджалийство, като водач на кърджалийска дружина до връщането му при своите като техен защитник. Неговият живот може да се определи като предчувствие за промяна.⁶⁶ Всичко това е намерило място в песните и преданията за Индже, в които се откроява общият мотив, напращащ старите митологични схеми - мотивът за завръщането при своите.⁶⁷ Затова в неговия фолклорен образ не е спестено нищо. Заради родоотстъпничеството му като кърджалия и водач на кърджалиите чрез мотива за раняването му е изразено адекватно отношение към него-в една от песните той е изравнен с турците като носител на „турска вяра лошава“. В други две песни е представен образът на кърджалията Индже „бастисал“ Жеравна⁶⁸ и опитващ се да влезе в Котел. Интересен е образът на защитата на Котел-“на всяка табия по гайда, по гайда още по тъпан“. В този символичен образ е възможно да се разчетат контекстуални знаци, чийто смисъл да е насочен към българския водач на кърджалийската дружина. Противопоставянето срещу разбойника Индже не с оръжие, а с атрибути, обозначаващи определена етническа принадлежност и чиято музика е основен елемент в етнокултурната традиция може да се приеме като повик към своя. Плачът на гората за