

- сподвижник на Димитър Калъчлията от Варна,<sup>48</sup> Янко и Еньо<sup>49</sup> - хайдути от с. Кестрич /Виница, Варненско/.<sup>50</sup> В друг незавършен вариант /незавършен като запис на тази песен/ по-обстоятелствено е описано събирането на дружината, конкретизирани са нейните членове и ятаци и тяхната селищна принадлежност, различаващи се в немалка степен от първия вариант. В него те са „пет млади момчета“ от три селища, а във втория „дванайсет мина дружина с войводата тринайсе“ от девет селища и за отбелязване от цяла Източна България - Сливенско, Търновско, Бургаско.<sup>51</sup> Вероятно и в двата варианта<sup>52</sup> става дума за едно и също събитие като във втория е на лице явен стремеж към съхраняване на повече конкретна информация, а в първия вариант стремежът е повече към събитието - двубоя и героичния образ на Димитър Калъчлията. Подробно, почти в хроникален стил, са описани отделните случки в контекста на събитието с оглед градацията в образа на войводата- събирането на дружината, клетвата, тръгването по дългия път, срещата със сеймени на моста в Артакларе /с. Крушаре, Сливенско във втория вариант, а в третия на моста в Каргуна - квартал в Ямбол/, разколебаването на Злати Конарчанина при вида им и безстрашното поведение на войводата в тяхното преодоляване /без да е споменат директен двубой/, пристигането им в Добруджа, покъртителната картина на зверствата на турците, за да се стигне до двубоя. Той започва с бягството на последните при появата на Димитър Калъчлията заради славата, която се носи за него „че него го куршум не хваща, него го сабя не сече“. Подчертана идеализация, граничеща с митологизиране на образа на героя. И въпреки това в двубоя тук не участва само войводата, както в предходния текст, а цялата дружина. И още нещо - финалът на песента, обозначаващ разпусането на дружината, съдържа няколко момента. Единият е наличие на ясно съзнание отстрана на героя, че е изпълнена клетвата и съответно задължението като защитници на народа, характерно повече за хайдутина - революционер, вторият момент е изцяло свързан с първия и показва категорично самосъ-