

14. Пак там, с. 17- 22.
15. И. Шептунов. Жанрове в хайдушкия фолклор. Български фолклор, 1975, N 2, с. 26-32.
16. Пак там, с. 29.
17. Ст. Стойкова. Към въпроса за приемствеността... с. 19; Българските хайдушки песни- към въпроса за епическите черти в образа на хайдутина. -В: Втори международен конгрес по българистика, т. 15. Фолклор. С., 1988, с. 191-192; Р. Иванова. Епос, обред, мит. С., 1992, с. 166, 178; СбНУ, т. 53. Български юнашки епос. С., 1971, с. 891, N 401 а,б, с.893 N 406, с. 911 N 551.
18. Б.Н.Путилов. Методология сравнително - исторического изучения фольклора. М. 1976, с. 184.
19. Ст. Стойкова. Към въпроса за приемствеността... с.16-22; Българските хайдушки песни - към въпроса за епическите черти... с.188 -193.
20. Б. Н. Путилов. Цит. съч. с. 184.
21. Ст. Стойкова. Към въпроса за приемствеността...с.22.
22. П. Динеков. Хайдушките народни песни в развитието на българската литература, с.317-318.
23. Цв. Романска. Българската народна песен, с. 112.
24. Цв. Романска. Общи особености на българските и сръбските хайдушки песни.-В: Славистичен сборник, т. 2. С., 1958, с. 379-407; Българските народни хайдушки песни в сравнение със сходна тематика у останалите славянски и балкански народи.-В: Въпроси на българското народно творчество. С., 1974, с. 120. 140; Ст. Стойкова. Общи черти и различия между българските и сръбските хайдушки песни и гръцките клефтически песни .-В: Славянска филология, т. 14. С., 1973, с. 121-133; Хайдушките песни на балканските народи през епохата на националното им възрождане. Български фолклор, 1975, N 2, с.16-25; Из поетиката на българските и сърбохърватските хайдушки песни- поетическо време и пространство.-В: Славянска филология, т. 16.С., 1978, с.335-348.
25. Цв. Романска. Славянски фолклор. С., 1970, с. 135-137;