

душкото предание. Но те интерпретират и възпроизвеждат информация свързана и с историята на селището и района. Защото историческото като категория получава реални измерения, когато бъде съотнесено с критериите на съответния колектив- рода, селището, региона.⁽⁷¹⁾

В този смисъл и изцяло в контекста на съдържанието на термина фолклорна история може да се използва условно като работен термин в настоящото изложение фолклорна хайдушка история. Фолклорната хайдушка история ще се разбира като функционален компонент на фолклорната история, а също и като система, чрез която често се възпроизвежда част от информацията на селищната история.

С оглед на стремежа в това изследване към изясняване на специфични явления в хайдушкия фолклор се налага да се уточни съдържанието, което ще се влага при употребата на термина фолклорно съзнание.

Имайки пред вид определянето на фолклорното съзнание като колективно художествено съзнание, специфична мирогледно-естетическа система, където познавателните и оценъчни принципи имат и естетически аспекти⁷² и това, че фолклорното съзнание е хармонично съчетание между родовото, местното и общото, народностното, но неговите изяви са очертани от местната природна и социална среда,⁷³ може, без претенцията за категорична прецизност и изчерпателност, да се приеме най-общо, че фолклорното съзнание представлява ограничени от изразните средства на фолклорната култура представи на една общност за света, за себе си, и за „другите“!

Всичко казано дотук като намерение за регионално изследване на хайдушкия фолклор едва ли може да се осъществи без реализирането на най-продължителния и решаващ етап в него- събирането и систематизирането на максимално количество конкретен фолклорен материал.

Определено може да се каже, че наличният материал от хай-