

комплекс и неговото преосмисляне при изграждането на новата образна система.

От съществено значение е да се разкрие ролята на фолклорно- митологичното мислене в този процес. Да се изясни до каква степен митологичното е база за реализиране на отношение към конкретни реални исторически личности и събития и доколко е съществен елемент в образите в хайдушкия фолклор.⁶²

Имайки предвид развитието на историзма в хайдушкия фолклор от неопределеност към все по-голяма конкретизация и наличието на явен стремеж към съхраняване и възпроизвеждане на повече историческа информация е логично да се предположи, че вариантът на мита за героя от юнашкия епос⁶³ е повече преосмислен съобразно новите изисквания към героичното у личността, че в повечето случаи неговият идеен заряд се реализира спрямо конкретната историческа личност, за която има определени фолклорни знания и чийто живот и дела са исторически факт. Този момент е от изключително важно значение и изясняването му ще определи ролята му на решаващ за образната система на хайдушкия фолклор.

Когато се разглеждат взаимоотношенията мит и история задължително трябва да се има предвид същността на наличния фолклорен материал, с който ще се бори и най-вече това, че в основната си част той е формиран късно - по време на Възраждането и след него. А това затруднява съществено установяването на плътни връзки с архаичното при разкриването на семантиката на хайдушкия фолклор.

Разкриването на регионалната специфика на хайдушкия фолклор от Сливенско е друга важна задача, чийто смисъл произтича от основната цел на изследването. Може би нейното разрешаване трябва да се осъществява в хода на цялото изложение, тъй като всички проблеми в хайдушкия фолклор имат „свой“ регионален вариант.