

лен белег на родоосвободителния елемент.²³

Сравнителното изследване на хайдушки фолклор на балканските и славянски народи поставя проблема за общите черти и различията в развитието му.²⁴ В основата на тези изследвания е разглеждането на хайдушките песни /тяхното зараждане и развитие/ съобразно конкретните общественно-исторически условия, зараждането на хайдутството и като резултат от преобладаващите в отделните народи в различна степен социалната и историко-политическата теми.²⁵ Посочват се общите им черти, идейно съдържание и различия,²⁶ както и различното идейно равнище, което достигат във всяка от песенните традиции.²⁷ В някои изследвания се разглежда и проблемът за взаимоотношенията хайдушки фолклор - национално самосъзнание.²⁸ Изтъква се влиянието, което възрожденските идеи оказват върху развитието на хайдушкия фолклор, развитието на образа на хайдутина от разбойник към борец - революционер, засилването на патриотичната и родоосвободителна тема в хайдушките песни, постепенното сливане на хайдушката тема с революционната тема в историческите песни.²⁹ В този процес на промени в хайдушката песен се променят и изискванията към героическа личност.³⁰

Поетиката на хайдушките песни³¹ и мястото и ролята им в развоя на българската литература, както и взаимното влияние между тях като две страни на един и същ културно-исторически процес са проблеми, които също са били обект на изследователски интереси.³²

Проблемът за историзма на хайдушкия фолклор е един от най-съществените и е много тясно свързан с всички. Неведнъж е бил на вниманието на фолклористите като основен³³ или, както е в повечето случаи, е разглеждан заедно с други въпроси от хайдушкия фолклор.³⁴

В съответствие с постановката, подчертаваща универсалния характер на процеса на смяна на жанровете и връзката на всеки един от историко-песенните жанрове с определен вид историзъм