

веният му статус, граничещ със свръхестественото, проявяващо се най- силно при сражението и гибелта му./67/

Роля в процеса на митологизация в преданията за Дели Ради играят избраните числа. Налице е съпадение между броя на "братята" (основните стъбла на бука, зад който се е криел при сражението героят) и крачките, които прави като обезглавен- ако "братята" са два (чаталест) крачките са две, ако са три- крачките са три, ако са седем- съответстват седем крачки. Най- често срещаните са 3 и 7- сакрални числа със съществена функция в митологичните представи./68/

Определено може да се каже, че е категорична тенденцията към митологизация на образа на Дели Рад в преданията при създаването на бунтовническата му биография. Всъщност тя и единствено тя е от значение за фолклорното съзнание, намиращо своят герой в лицето на Ради Мухтаров. В тази му фолклорна "биография" Ради Тодоров Мухтаров се превръща в Дели Ради и остава за поколенията бунтовникът- герой. Преданията за него са точна илюстрация на характерното за фолклорната история явление на хиперболизация на значимостта на местните герои, граничещи с култ към тях.

За знаменосеца на Стоил войвода- Стефан Серткостов, също има предание,(№ 126) в което се разказва за обезглавяването му и както Сливенският паша е "сгълчал" турците, занесли главата на Дели Рад, като доказателство за гибелта му, тъй пак Сливенският паша ги "изволнял", че са убили Стефан Серткостов. В същото предание се разказва и за обезглавяването на Стоил войвода, заради което бият, наредил това, е разжалван от Сливенския паша, който искал войводата жив. И в трите случая управителят на Сливен е недоволен от подчинените си, които обезглавяват героите- изявен стремеж към подчертаване на респекта, който внушават те сред противника. Защото във фолклорното съзнание повисок героичен статус добива личността, чиято саможертва е в името на етническото оцеляване. Или казано иначе- личностите стават велики в своята гибел. За това и техните образи са с особено излъчване във фолклорните произведения.

СТАРИЯТ ВОЙВОДА И НЕГОВИЯТ СЛЕДОВНИК. ПАНАЙОТ ХИТОВ И ХАДЖИ ДИМИТЪР

В това се състои и вероятното обяснение на фолклорния факт в песните за П. Хитов и Хаджи Димитър, продукт на различно и специфично отношение към двамата войводи- В Сливенско за Хаджи Димитър са известни около 60