

дървѣя и езера прѣстѣнчавы и ладїи бѣлизнавѣ тег-
лены подѣ простѣ селскѣ стрѣхѣ. Насрѣщѣ ми
сѣ виждаше домѣтъ, като другѣ единѣ палатѣ,
направенѣ споредѣ спретнѣйтѣ и повече италїян-
скѣй строй на пѣрвыѣ години отѣ царуванїето
на Лудовика XIII. Прѣдѣ него пакѣ, подѣ самы-
тѣ най-высокѣ прозорцы на лицето, имаше гра-
дина высаща, на коїто сѣ възлѣзваше прѣзѣ еднѣ
широкѣ стѣлбѣ. Свѣтлыѣ този и великолѣпнѣ
изгледѣ и хармоническѣйтѣ отзивѣ на юношескѣ
гласове и на едно фортепїано шо сѣ счуваше
издалечѣ, прѣвѣрнѣххх идентѣ конто бѣххх сѣ съ-
ставилѣ въ Парижѣ още; защото вмѣсто овех-
тѣлѣ и пустыненѣ стѣлпѣ, както сѣ въобразявахѣ
домѣтъ на Лароковѣтѣ, намѣрихѣ веселѣ и твѣр-
дѣ прїятнѣ лѣтнѣ кѣщѣ. Като възлѣзохѣ пѣрга-
во възѣ стѣлбѣтѣ, намѣрихѣ сѣ прѣдѣ еднѣ сце-
нѣ, коїто въ другѣ обстоятелства быхѣ възни-
малѣ за добрѣ сполукѣ; шесть дѣвойкѣ, прѣгѣр-
нѣты по двѣ, смѣяще сѣ вѣртѣххх сѣ та играяххх
по хармоническѣтѣ рипове конто стройны прѣсти
свираще на фортепїано издаваххх прѣзѣ прозоре-
цѣтѣ. Но едвалѣ сварихѣ да мѣтнѣ погледѣ на
распаленѣтѣ лица, на разрѣсенѣтѣ косы и на ши-
роко-надвесенѣтѣ шепкы на играчкѣтѣ; защото
шомѣ сѣ вѣстиххх и тѣ оставиххх хорото и сѣ
наредиххх, като на бой, та чакаххх важно да ми-
не гостѣтѣ. Но гостѣтѣ сѣ спрѣ като не знаеше
какво да прави. Отѣ нѣколко врѣменасамѣ умѣтѣ