

*Симметрия* см. § 27.

*Синекдоха* — одинъ изъ троповъ, переносящій слово отъ одного значенія къ другому по количеству, употребляя часть вм. цѣлаго, единственное число вм. множественнаго и т. д. (непріятель побѣжденъ вм. непріятели...).

*Синонимъ*. Одинъ и тотъ же предметъ можетъ производить на человѣка различныя впечатлѣнія, поэтому одни и тѣ же предметы иногда обозначаются различными словами. Различныя названія однихъ и тѣхъ же предметовъ называются синонимами. Такія слова, различныя по звукамъ, не тождественны, а только близки по своему значенію. Большая часть словъ, взятыхъ изъ двухъ или нѣсколькихъ языковъ, состоятъ между собою въ синонимическомъ отношеніи (корабль — *navis*, прощайте — *leben sie wohl*, сомнѣваться — *zweifeln* — *dubitare*) см. § 48.

*Сказка* см. § 69.

*Словесность* см. литература.

*Слогъ* см. стиль.

*Сонетъ* — стихотвореніе, состоящее изъ 14 стиховъ, раздѣленныхъ на четыре куплета, изъ которыхъ первые два содержатъ въ себѣ по четыре, а послѣдніе два — по три стиха, (примѣры сонетовъ см. во II т. хр. Галахова).

*Софизмъ* — силлогизмъ, приводящій намѣренно къ ложному заключенію вслѣдствіе невѣрности одной изъ посылокъ (см. силлогизмъ): всѣ птицы летаютъ, страусъ есть птица, слѣдовательно страусъ летаетъ.

*Стиль*. Одна и та же мысль различными писателями можетъ быть выражена не одинаково. Эта особенность выраженія, принадлежащая данному писателю, и составляетъ его стиль, или слогъ. Чѣмъ оригинальнѣе писатель, тѣмъ своеобразнѣе будетъ и слогъ его сочиненій.

*Стихъ* см. §§ 2—10.

*Стона* см. § 4.