

сій Никитинъ. Новый періодъ русской литературы представляет много замѣчательныхъ описаній путешествій: въ прошломъ столѣтіи — «Письма русскаго путешественника» Карамзина, «Письма изъ Франціи» Фонъ-Визина; въ нынѣшнемъ — «Фрегатъ Паллада» Гончарова, „Годъ на сѣверѣ“ Максимова, «Письма объ Испаніи» Боткина, «Картины Италіи» Ковалевского и др.).

Р.

Разсказъ — небольшое повѣствовательное сочиненіе, прозаическое или поэтическое.

Разсужденіе — одинъ изъ трехъ видовъ прозаическихъ сочиненій. (См. дидактическія сочиненія). Разсужденіе можетъ состоять изъ слѣдующихъ частей: вступленія, предложенія, раздѣленія, изложенія и заключенія (см. ораторская рѣчь).

Реторика см. ораторъ.

Рецензія — краткое указаніе достоинствъ и недостатковъ какого либо сочиненія.

Ритмъ — благозвучное, гармоническое теченіе рѣчи («Чуденъ Днѣпръ при тихой погодѣ, когда вольно и плавно мчитъ сквозь лѣса и горы полныя воды свои» и т. д. Гоголь).

Рифма — созвучіе въ стихахъ см. § 4.

Романъ см. § 78.

Романсъ см. § 61.

Романтизмъ см. § 75.

Рансодія — народная эпическая пѣсня.

С.

Сарказмъ — (видъ тропа ироніи) злая, ѣдкая насмѣшка.

Сатира см. § 64.

Силлабическое стихосложеніе см. § 7.

Силлогизмъ см. умозаключеніе.

Символъ — образное представленіе невидимаго предмета (примѣры символизма въ выраженіи см. въ проповѣдяхъ Кирилла Туровскаго).