

другой существовать не могут: фактъ самъ по себѣ, не осмысленный въ связи съ другими, не имѣетъ значенія, но не имѣютъ значенія и тѣ философскіе выводы, которые не вытекаютъ непосредственно изъ фактовъ. — Для составленія исторіи, историкъ прежде всего долженъ озаботиться собраніемъ достаточнаго количества матеріала. Матеріалы, на основаніи которыхъ воспроизводится исторія даннаго народа, называются источниками исторіи. Они могутъ быть письменные (акты, грамоты, указы, лѣтописи и пр.), устные (пѣсни, преданія и пр.) и вещественные (утварь, постройки и т. п.). Собравъ матеріалъ, историкъ долженъ провѣрить критически степень его исторической достовѣрности. Это собраніе матеріала и провѣрка его составляютъ подготовительный трудъ историка, послѣ котораго онъ приступаетъ уже къ научно-систематическому изложенію событій. Художественное представленіе событій въ историческомъ сочиненіи — важно, но его нельзя однако же считать необходимою принадлежностью этихъ сочиненій и вмѣнять въ обязанность историка. (Лучшіе историческіе труды въ нашей литературѣ принадлежатъ: Карамзину — «Исторія государства Россійскаго», Соловьеву — «Исторія Россіи», Костомарову — «Историческія монографіи и изслѣдованія», Грановскому, Кудрявцеву — см. отрывки въ хр. Галахова т. I и примѣчанія къ нему). — Исторія можетъ обнимать или всю жизнь человѣчества или народа, или одну какую либо сторону ея. Историческое изображеніе нѣкоторыхъ сторонъ народной жизни, вслѣдствіи важности входящаго въ него матеріала, получило научную самостоятельность. Такъ, отдѣльною, самостоятельною наукою является исторія литературы (Галаховъ, Миллеръ, Шевыревъ).

Историческая пѣсня см. § 73.

Источники изобрѣтенія см. тамъ же.

К.

Комедія см. § 85.

Краснорѣчіе см. ораторская рѣчь.