

лаетъ даннаго произведенія поэтическимъ, то, слѣдовательно, дидактическая поэма, тракующая въ стихахъ о томъ, что къ области поэзія не относится, не можетъ быть признана законнымъ видомъ поэтическихъ произведеній.

*Дидактическія сочиненія* — сочиненія, въ которыхъ излагаются сужденія о предметахъ. Дидактическія сочиненія подраздѣляются на систематическія (научныя) и разсужденія. Построеніе дидактическихъ сочиненій, или расположеніе ихъ матеріала производится по двумъ способамъ: *аналитическому* или *индуктивному* (заключеніе отъ фактовъ къ закону, отъ дѣйствій къ причинѣ, вообще — отъ частнаго къ общему), и *синтетическому* или *дедуктивному* (отъ закона къ фактамъ, отъ причины къ дѣйствию, вообще отъ общаго къ частному). Выраженіе дидактическихъ сочиненій различно, смотря по тому, къ какому разряду принадлежатъ они. Главныя принадлежности его въ систематическихъ сочиненіяхъ: ясность, краткость, опредѣленность и точность. Украшенія считаются дѣломъ лишнимъ. Тѣ же самыя качества необходимы и въ разсужденіяхъ, но въ нихъ, сверхъ того, имѣютъ мѣсто одушевленіе и изобразительность.

*Драматическая поэзія* — см. §§ 75 и 79.

*Дума* см. § 63.

*Духовный стихъ* см. § 72.

## Ж.

*Женскіе стихи* — см. § 4.

## З.

*Записки* историческія (мемуары) содержатъ въ себѣ разсказы о событіяхъ, современныхъ жизни автора, въ которыхъ онъ принималъ непосредственно участіе, которыя могъ наблюдать, или о которыхъ могъ слышать. Сочиненія этого рода не отличаются объективностью: въ большей или меньшей степени, въ нихъ всегда обнаруживается личный взглядъ автора, его симпатіи или антипа-