

бываетъ смѣшнымъ, но можетъ быть и ужаснымъ. И такъ, чтобы опредѣлить смѣшное, нужно изъ общаго понятія — ненормальное явленіе — выдѣлить частное понятіе — ненормальное ужасное. Слѣдовательно, смѣшное есть ненормальное, не вызывающее ни чувства ужаса, ни состраданія — ненормальное безвредное, или, правильнѣе, представляющееся намъ такимъ. Въ строгомъ смыслѣ этого слова, ненормальное не можетъ быть безвреднымъ; поэтому за смѣхомъ, который вызываетъ дѣйствіе, развиваемое въ комедіи, выступаетъ другое чувство, чувство серьезное и даже тяжелое, протекающее изъ сознанія тѣхъ вредныхъ послѣдствій, которыя порождаются ненормальными явленіями, и являющееся изъ сознанія того, какъ далеко человѣкъ, существо разумное по природѣ своей, можетъ уклониться въ своихъ дѣйствіяхъ отъ идеала. Понятно отсюда серьезное значеніе комедіи: цѣль ея не въ томъ, чтобы посмѣшить публику, а въ томъ, чтобы, выказавъ передъ зрителями, въ комическомъ дѣйствіи, ложь ненормальныхъ явленій жизни, пробудить въ душѣ ихъ нравственный идеалъ.

Въ древней Греціи представителемъ комедіи является Аристофанъ (V ст. до Р. Хр.). Его комедіи отличаются политическимъ и личнымъ характеромъ: онъ выводитъ въ нихъ своихъ современниковъ подъ ихъ собственными именами.

Между комическими произведеніями западно-европейскихъ литературъ особенною извѣстностію пользуются комедіи Мольера.

Лучшіе представители комедіи въ нашей литературѣ: Фонъ-Визинъ, Грибоѣдовъ, Гоголь, въ послѣднее время — Островскій.

(Разобрать «Недоросль» Фонъ-Визина по вопросамъ, предложеннымъ Стоюнинымъ въ его учебномъ изд. этой комедіи. — Руководящіе вопросы при разборѣ Горе отъ ума см. въ кн. Стоюнина «О преп. р. лит.»).