

(англійскій поэтъ, 1564—1616). Теоретики XVIII ст. относились презрительно къ его произведеніямъ, не подходившимъ подъ мѣрку ихъ теоріи; современная намъ художественная критика признаетъ ихъ высшими и совершеннѣйшими созданіями драматическаго искусства. Лучшіе переводы Шекспира въ нашей литературѣ принадлежатъ Дружинину (стихами) и Кетчеру (прозою).

(Прочитать и разобрать трагедію Шекспира «Король Лиръ», въ переводѣ Дружинина. Для уясненія художественнаго значенія трагедіи и характеровъ дѣйствующихъ лицъ чит. предисловіе Дружинина — отрывки въ хр. Галахова, — и ст. ГERVINUSA объ этой трагедіи — русскій переводъ въ Ж. М. Н. Пр. 1860 № 10. — Параллельныя характеристики — темы для сочиненій: Лиръ Шекспира, Эдипъ Озерова и Софокла. Антигона и Корделія. Кентъ и Глостеръ. Эдгаръ и Эдмундъ. Гонимыя и Регана — Идея произведенія. — Нарушеніе въ ней единствъ. — Трагическая развязка. Обусловливается ли ходомъ развитія дѣйствія?)

Лучшая трагедія нашей литературы — это «Борисъ Годуновъ» Пушкина. (Разобрать ее: Отрывочность сценъ. Есть ли между ними внутренняя связь? Представляетъ ли трагедія художественное цѣлое? Идея ея. Характеры: Борисъ. Что его губитъ? Самозванецъ. Чѣмъ условливается успѣхъ его? — Типъ лѣтописца. — Черты эпохи. — Семейная жизнь царя. — Отношенія къ нему бояръ и народа. — Монологи царя. Его томленіе и раздраженіе. Правственный смыслъ гибели его преемника. — Пушкина «Скупой рыцарь» разобрать по кн. Стоюнина «О преподав. русск. литер.»).

*Комедія.* Комическое есть смѣшное. Смѣшное есть непременно нѣчто ненормальное. Нормальнымъ мы называемъ такой порядокъ вещей, который намъ, съ нашей точки зрѣнія, кажется вполне разумнымъ. Нормальныя явленія никогда не вызываютъ въ насъ ощущенія смѣха: въ природѣ неискаженной нѣтъ ничего смѣшнаго, потому что нѣтъ ничего ненормальнаго. Но, хотя и несомнѣнно, что смѣшное есть ненормальное, нельзя однако же заключать наоборотъ, т. е. утверждать, что ненормальное есть смѣшное: ненормальное

§ 85. Комедія.

Что такое комическое?