

Три единства.

Отъ драматическаго произведенія ложные классики требовали соблюденія, такъ называемыхъ, трехъ единствъ: единства времени, мѣста и дѣйствія. По первому требованію въ одномъ актѣ драмы могли быть представляемы событія однихъ только сутокъ; по второму — поэтъ не долженъ переносить сцены дѣйствія изъ одного мѣста въ другое, до того отдаленное, что въ дѣйствительности нельзя совершить этой перемѣны мѣста, въ промежуткѣ времени между двумя явленіями или двумя актами, среди которыхъ послѣдовала перемѣна мѣста дѣйствія; по третьему — драматическое дѣйствіе должно представить собою развитіе одной только интриги. Эти требованія явились изъ ложно понятыхъ положеній пѣтики Аристотеля. Другія черты ложно-классической драмы, съ одной стороны, обусловливались приведенными требованіями единства; съ другой — вытекали изъ основнаго взгляда теоретиковъ того времени на искусство, какъ на облагороженное и очищенное, сообразно требованіямъ вкуса людей высшаго общества, изображеніе жизни и природы. Дѣйствующія лица псевдо-классическихъ трагедій — большею частью — цари и герои, царицы и героини, ихъ наперсники и наперсницы — цѣльныхъ характеровъ — нѣтъ: дѣйствующія лица представляютъ собою лишь олицетвореніе извѣстныхъ страстей и качествъ; искренность выраженія чувствъ ихъ скована требованіями вкуса и приличія (подробности о ложно-классической теоріи драматическаго искусства см. въ И. Р. Сл. Галахова стр. 367—370).

Представителями ложно-классической драмы во Франціи являются: Корнель, Расинъ, Вольтеръ; у насъ — въ XVIII ст. — Сумароковъ (отрывки изъ его трагедій см. въ Истор. хр. Галахова). Ложно-классическіе приемы замѣчаются и въ трагедіяхъ Озерова (прочитать и разобрать его трагедію «Эдинъ въ Афинахъ», указавъ въ ней черты ложнаго классицизма. — Сравненіе этой трагедіи съ трагедіей Дюси и Софокла см. во II т. Ист. р. Сл. Галахова).

Шекспиръ.

Лучшіе образцы драматической поэзіи ново-европейскихъ народовъ представляютъ вполне художественныя созданія Шекспира